

«Приемы рефлексии на занятиях в дополнительном образовании»

Автор материала: Маслова Вероника Павловна

Методист, ГБУ ДО ДДТ «На реке Сестре» Курортного р-на Санкт-Петербурга

Рефлексия в современном образовательном процессе представляет собой гораздо более сложный концепт, чем простой вопрос «понравилось ли вам занятие?» [1]. Это комплексный процесс осмысления, необходимый в контексте любого учебного действия и жизнедеятельности человека в целом [2]. Рефлексия функционирует как мост между непосредственным действием и его глубоким осмыслением, позволяя обучающимся трансформировать опыт в знание.

В современных педагогических подходах важнейшим требованием является формирование у обучающихся способности понимать причины собственного успеха и неуспеха в учебной деятельности, а также развитие компетентности конструктивного действия даже в условиях затруднений [1]. Зачастую на открытых занятиях и презентациях гостями и родителями фиксируется финальный продукт: исполненная песня, продемонстрированный танец, выполненная поделка. Однако основная миссия педагога состоит в демонстрации образовательного содержания, которое отложилось в сознании и опыте каждого обучаемого [1].

Практически все педагоги дополнительного образования в той или иной степени используют рефлексивные приемы на своих занятиях [1]. Однако для эффективного применения этих методов необходимо четко осознавать, какие образовательные результаты предполагается достигнуть.

Типология рефлексии в образовательном процессе

Современная педагогическая наука выделяет три основных направления рефлексии, каждое из которых решает специфические задачи в образовательном процессе [1]. Первый тип — рефлексия настроения и эмоционального состояния — направлена на установление эмоционального контакта с группой обучающихся. Второй тип — рефлексия деятельности — способствует оптимизации образовательного процесса и позволяет обучаемым осмыслить свой опыт работы с учебным материалом. Третий тип — рефлексия содержания учебного материала — необходима для понимания степени освоения новой информации и её интеграции в существующую когнитивную структуру учащегося [1].

Рефлексия настроения и эмоционального состояния

Данный вид рефлексии предполагает использование визуально-образных средств диагностики, которые влияют на эмоциональную сферу личности [1]. Педагог применяет разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр человеческих эмоций, карточки с условными знаками. Наиболее распространенным инструментарием являются символические изображения: солнце и облако, различные варианты смайликов и т.п.

Рассмотрим наиболее действенные приемы. Прием «Цветик-семицветик» предполагает, что дети осуществляют выбор лепестка, цвет которого соответствует их текущему эмоциональному состоянию,

после чего все лепестки собираются в целостное изображение цветка [1]. Это позволяет визуализировать эмоциональный климат в группе.

Схожий по логике прием именуется «Погода». Педагог предлагает обучаемым завершить предложение «Мое настроение похоже на...» и предоставляет на выбор изображения различного типа: чистое солнце, солнце с облаком, одиночное облако, облако с дождем, облако с молнией [1]. Такой подход интуитивно понятен детям и позволяет им метафорически выразить свое состояние.

Методика «Смайлики» позволяет обучающимся либо самостоятельно графически изобразить испытываемые ими эмоции, либо дополнить предложенное контурное изображение человеческого лица релевантными деталями: воздушным шариком в руке, букетом цветов или, напротив, тяжелой сумкой [1]. Графический элемент делает процесс более креативным и менее директивным.

Специализированный прием «Эмоциональный оркестр» разработан для занятий музыкальной и театральной направленности [1]. В конце репетиции каждому участнику предоставляется возможность издать звук или исполнить короткую музыкальную фразу, соответствующую его эмоциональному состоянию. Впоследствии группа коллективно пытается расшифровать значение этого звукового выражения. Данный прием функционирует одновременно как диагностический инструмент, развивающий эмоциональный слух и способность к эмпатии.

Рефлексия деятельности как механизм оптимизации обучения

Этот тип рефлексии помогает оптимизировать образовательный процесс, позволяя обучаемым осознать и переработать свой практический опыт взаимодействия с учебным материалом, а также используемые методы, приемы и упражнения [1]. Данный вид рефлексии предоставляет педагогу информацию об активности каждого ребенка на различных этапах занятия.

Прием «Лестница успеха» использует визуализацию достигнутого прогресса посредством образного представления в виде лестницы, состоящей из трех-пяти ступеней, обозначающих движение от состояния «Испытывал трудности» до уровня «Достиг цели» [1]. Направляющие вопросы включают: «На какой ступени лестницы находишься ты сейчас?», «Какие факторы способствовали твоему продвижению?» и «Какие шаги предпринять, чтобы подняться еще выше?». Ценность этого приема состоит в наглядном отслеживании индивидуального роста и помощи в постановке реалистичных целей.

Цветовые приемы «Светофор» и «Дерево успеха» основаны на кодировании качества понимания через цветовую символику [1]. Зеленый цвет обозначает полное понимание материала, желтый сигнализирует о наличии вопросов и неясностей, красный указывает на необходимость дополнительной помощи. Практическая ценность такого подхода заключается в получении педагогом целостной картины дифференцированных потребностей группы.

Методика «Тактика и Я» предназначена для анализа взаимосвязи между выбранной стратегией действия и полученным результатом, что особенно актуально для занятий по шахматам и спортивным играм [1]. Рефлексивные вопросы формулируются следующим образом: «Какое одно твое стратегическое

решение оказалось наиболее удачным или, напротив, наименее результативным?», «Каким образом ты определил эффективность или неэффективность данной тактики?» и «Какие изменения в собственной стратегии ты предусмотрит в следующий раз?». Ценность данного приема проявляется в развитии навыков самоанализа и стратегического планирования, а также способности к переносу успешных приемов на другие виды деятельности.

Прием «Дирижерская палочка» применяется для рефлексии коллективной деятельности, то есть при работе с ансамблями, хорами и групповыми проектами [1]. Обучаемым предлагается вообразить себя в роли дирижера и дать одну конкретную рекомендацию коллективу для повышения уровня синхронизации, равно как и высказать одну похвалу. Этот прием способствует развитию навыков командной рефлексии, формированию лидерских качеств и обучению навыкам конструктивной обратной связи [1].

Методика «Бортовой журнал» предполагает фиксацию ключевых моментов деятельности в процессе занятия [1]. Каждый обучаемый ведет таблицу с двумя колонками: в левой фиксируется «План моих действий», в правой — фактические результаты «Что получилось на деле». Рефлексивные вопросы звучат так: «Какой из запланированных шагов ты выполнил с наибольшей точностью?» и «На каком этапе ты значительно отклонился от плана и по какой причине?». Ценность этого подхода состоит в приучении обучаемых к самоорганизации, отслеживанию собственных действий в режиме реального времени и их осмысленной корректировке.

Рефлексия содержания учебного материала

Наряду с диагностикой эмоционального состояния, педагогу критически важно понять, насколько продуктивным оказалось занятие с точки зрения усвоения учебного содержания [1]. В этом контексте применяются приемы, основанные на синтезе уже имеющихся знаний обучаемого с новой информацией и на анализе субъективного опыта.

Прием незаконченного предложения, реализуемый через методику «Рефлексивный экран», предполагает размещение перед обучаемыми листа или электронного средства со списком незавершенных предложений [1]. Обучающиеся по своему выбору берут понравившуюся фразу и самостоятельно её завершают. Типичные неоконченные фразы включают: «Сегодня я узнал...», «Было интересно...», «Было трудно...», «Я понял, что...», «Теперь я могу...», «Я почувствовал, что...», «Я научился...», «У меня получилось...», «Я попробую...», «Мне захотелось...», «Расскажу дома, что...» [1].

Методика «Пять пальцев» не требует специализированного оборудования и основана на соответствии каждого пальца определенному аспекту рефлексии [1]. При последовательном загибании пальцев обучающиеся проговаривают релевантные аспекты занятия. Мизинец соответствует понятию «мышление» и вопросу «Какие знания и опыт я приобрел?». Безымянный палец символизирует «близость цели» и связан с вопросом «Что я сегодня делал и чего достиг?». Средний палец обозначает «состояние духа и настроения» с вопросом «Каким было мое настроение?». Указательный палец соответствует

«услуге и помощи» с вопросом «Чем я сегодня помог и кому порадовал?». Большой палец символизирует «бодность и здоровье» с вопросом «Каким было мое физическое состояние?» [1].

Метод «Цветограмма» показывает высокую эффективность при применении в завершающей части занятия и может сочетать в себе компоненты рефлексии как содержания, так и деятельности обучаемого на каждом этапе [1]. Визуальная система кодирования базируется на принципе: цвет репрезентирует отношение к материалу, интенсивность цвета отражает степень понимания.

Прием «Спортивный комментатор» предназначен для практик с высокой степенью ориентации на результат [1]. Обучаемый составляет подобие «прямого репортажа» о проведенном занятии. В этом репортаже фиксируются: «главный момент матча» — ключевое достижение урока, «игрок дня» — самая значимая сильная сторона выполненной работы, «тактическая находка» — осознанно реализованное улучшение [1].

Принципы разработки индивидуальной рефлексивной методики

Каждый педагог обладает возможностью самостоятельно получить необходимую информацию и разработать авторскую рефлексивную методику, соответствующую конкретным условиям его работы [1]. При разработке такой методики необходимо учитывать несколько критических параметров: возрастные характеристики обучаемых и состав коллектива, специфику направления детского объединения, тематику и типологию конкретного занятия, необходимость и целесообразность применения конкретного вида рефлексии [1].

Независимо от того, проводится ли открытое занятие перед аудиторией или это регулярный учебный процесс, осуществление педагогической рефлексии остается необходимой практикой [1]. Это способствует профессиональному развитию самого педагога, совершенствованию его педагогического мастерства и более глубокому пониманию эффективности своей деятельности.

Заключение

Рефлексия в системе дополнительного образования представляет собой не просто методический прием, а стратегический инструмент образовательной деятельности [2]. Разнообразие приемов и методик позволяет педагогу выбрать наиболее адекватные инструменты для своей целевой аудитории и специфики преподаваемого предмета. Систематическое применение рефлексивных методик способствует формированию у обучаемых культуры самоанализа, повышению осознанности собственной деятельности и развитию компетентности в области саморегуляции и самоконтроля. Таким образом, рефлексия закономерно становится неотъемлемым компонентом современной педагогической практики, ориентированной на развитие полноценной личности обучаемого.

Список литературы

[1] Материалы авторского семинара по приемам рефлексии на занятиях в дополнительном образовании. Источник: коллекция материалов педагогических семинаров, 2024.

[2] Селевко, Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического усовершенствования УВП: Учебное пособие. — М.: Школьные технологии, 2005. — С. 112–145.